

GLOSARIO DE PALABRAS MAS COMUNES EN CLASE

NOMBRE EN JAPONES	SIGNIFICADO EN ESPAÑOL
AI	armonía, unificación , amor
AI-HANMI o AI -KAMAE	posición con las caderas iguales
AIKINAGE	proyectando el KI al uke sin contacto
AIKIDO	el sendero de la armonía con el espíritu
AIKI OTO SHI	proyección usando la parte de atrás de las Rodillas .
ASHI	Pie
ASHICUVI	Tobillo
ASHI SABAKI	juego o movimiento de los pies
ASHI WAZA	Técnica con las piernas y pies
ATEMI	1) energía para desviar la mente del practicante o agresor para aplicar la técnica con más facilidad 2) En otras disciplinas lo usan como un golpe a los puntos vitales del cuerpo.
BREAKFALL	Ukemi despegando el cuerpo del tatami
BUDO	DISCIPLINAS (artes marciales japonesas) BU- guerrero , DO- sendero o camino, también BU- quiere decir reconciliación, armonía, evitar la lanza o arma
DAN	Es el grado que recibe la persona que lleva determinado tiempo en la practica del AIKIDO y en el cual ya se porta el OBI de color negro (o'cinta negra)
DO	Camino o sendero espiritual
DOJO	Lugar donde se estudia el sendero DO = sendero JO = lugar
GI	Uniforme
GOKYO	Quinta técnica básica de control
GYAKU-HAM	Posición con los hamis diferentes
HAISHINUNDO	Estirar la espalda
HAUME	Empezar
HAKAMA	Pantalón ancho con tabloncillos que se usa en la practica de Aikido ,(las mujeres desde el principio y los hombres desde que son grados DAN) se puede usar hakama negra o azul marino solamente
HAMI	Posición inicial en la practica de aikido mostrando la mitad del cuerpo
HAMI-HANDACHI WAZA	Técnicas en las cuales el nague está en la posición de swari waza y ukes de pie (tachi waza)

HANTAY	Opuesto, alrevez
HARÁ	Es la región del abdomen bajo 2 pul o 5 cm del ombligo. Centro de gravedad donde las fuerzas mas profundas se reúnen para fluir la energía vital
HIDARI	Lado izquierdo
HEDARI-HAMI	Que significa hami izquierdo
HIZA	Rodilla
HOMBU	Central
HOMBU-DOJO	Dojo central
HOMBU-DOJO-CHO	Director general de dojo central
KKIO	Primera técnica básica de control
IRIMI	Entrar sin colisión evitar el choque de tuerzas
IRIMI- NAGUE	Proyección entrando sin colisión
JIYOO	Técnicas libres o estilo libre
JO	Artefacto de madera redondo de 1.20 cm aprox. de largo, sirve para la practica de aikido
JO-TORI-WAZA	Tomando o sujetando el jo
JUJUY-GARAMÍ	Proyección torciendo los brazos en forma de cruz
KAITEN-NAGUE	Proyección rotatoria o rotativa
KAMAE	Postura
KATAME-WAZA	Técnicas de control
KATATE-TORY	Energía hacia el centro de gravedad o hará a través de la sujeción de muñeca
KATA-TORY	Energía hacia el centro de gravedad o hará a través de sujeción del hombro
KIKO	Entrenamiento sensible físico espiritual kei-sobrepasando ko= antiguo o estar conciente de la parte ancestral
KIAI	Grito, concentración del ki casi no se usa en la practica de aikido
KIHONWAZA	Practica de los movimientos básicos en todas las disciplinas Budo
KI-NO-NAGARE	El fluir del KI
KISHA	Posición para terminar las técnicas con final
KOHO-KAITEN-UKEMI	Recepción de la energía o técnica en forma de rodada hacia atrás, regresando a la posición de hanmi
KOKORO	Espíritu, Alma ,el corazón
KOKYU	Respiración movimiento de la fuerza física o ki. En un kokyuu poderoso un cuerpo con el don del ki. es la comunión de la energía física- espiritual.

KOKYU-NO HENKA	Modificaciones de la respiración
KOKIU TENKAN-HO	Giros respirando
KOKIU-HO	Es la forma de mover a los ukes usando la respiración
KOKYU-NAGE	Proyección de la energía al infinito usando el poder de la respiración abdominal baja
KONDO	Siguiente
KOSHI	Cadera
KOSHI-NAGE	Proyección por la cadera
KOTE-GAESHI	Proyección con giro de la muñeca hacia fuera
KUBI	Cuello
KYU	Grados de preparación anteriores al grado Dan
MA-AI	Distancia correcta entre los participantes
MAE-UKEMI	Rodar hacia delante
MAITA	Golpear el tatami dos veces para indicar suficiente al final de las técnicas
MAMONAKU	Siguiente
MIGI	Lado derecho
MIGI-HANMI	Hanmi derecho
MUNA-TORI	Energía sujetando la solapa a la altura del pecho
NAGE	Persona que proyecta la energía al infinito estando implícito, UKE 0 UKES
NAGE WAZA	Técnicas de proyección
NYKYO	Segunda técnica básica de control
OBI	Cinto para amarrar el saco del GI
OYO WAZA	Técnicas de aplicación
RYOKATA-TORI	Energía sujetando los dos hombros por el enfrente
RYOTE-TORI	Energía sujetando las dos muñecas
SANKYO	Tercera técnica básica de control
SATORI	La iluminación de una persona a través de una practica físico espiritual
SEIZA	Posición de sentado con las rodillas en el piso
SENSEI	Profesor o maestro
SHIAI	Competencia o combate nunca usados en la practica de aikido
SHIHAN	Maestro de sexto dan en adelante
SHIKKO	Caminar sentado o trabajar sentado de rodillas

SHINPAN	Juez o examinador
SHOMEN-UCHI	Energía directa de arriba hacia abajo (cabeza) tratando de alcanzar el centro de gravedad o Hará
SORE-MADE	Eso es todo
SOTO	Por fuera externo
SOTO -TENKAN	Giro por fuera
SUWRI-WAZA	Técnicas en la posición de sentados sobre los pies usando como punto de apoyo las rodillas
SUMI-OTOSHI	Proyección entrando por la esquina del cuerpo
SUTEMI	Sacrificio palabra usada en las disciplinas BUDO para expresar la idea de aplicar técnicas en forma de ukemi haciendo a un lado el ego y sacrificando el movimiento propio
TACHI-TORI-WAZA	Técnicas de sujeción del boken
TACHI-WAZA	Técnicas de pie
TAI-SABAKI	Movimiento del cuerpo evitando el choque de fuerzas esquivar moviendo el cuerpo apoyándose en la cadera
TAI-NO-HENKA	Modificaciones del cuerpo
TANDOKU-DOSA	Ejercicios a solas
TANTO	Cuchillo de madera para la practica de tanto-dori-waza
TANTO-DORI-WAZA	Técnicas en las cuales el UKE usa el tanto
TATAMI	Estera fabricada de paja de arroz comprimida, ahora ya se fabrican de otro tipo de materiales.
TE	Mano
TEGATANA	Posición de la mano y brazo simulando el boken, el brazo casi totalmente extendido
TEKUBI	Muñeca
TEKUBI-KANSETSU	Ejercicios para flexibilizar las muñecas
TENKAN	Giro sobre el eje o movimiento circular por fuera o por la espalda
TE-SABAKI	Juego o movimiento de la mano
TOKONOMA	Area sagrada de practica
TSUGI	Siguiente
TSUKI	Energía al centro de gravedad. 0 abdomen bajo con el puño cerrado o también a la cara
UCHI	Movimiento por dentro o interno
UDE	Brazo
UKEMI	El arte o la forma de recibir las técnicas sin lastimarse

USHIRO-RYOKATA-TORJ	Energía sujetando las dos Hombros
USffIRO-ERI-TORI	Energía por atrás sujetando el cuello del saco del GI
USHIRO-KUBI-JIME	Combinación por atrás KATATE-DORI y estrangulación al cuello
USHIRO-RYOTE-TORI	Energía sujetando las dos muñecas por detrás
USHIRO-UKEMI	Caída hacia atrás
WAZA	Técnica, habilidad
YOKOMEN-UCHI	Energía lateral hacia el centro de gravedad pasando por un lado de la cara o cuello
YOKO-UKEMI	Ukemi de lado
YONKYO	Cuarta técnica básica de control
ZAZEN	Meditación en la posición zeiza
ZEMPO-UKEMI	Rodando hacia Adelante
ZORIS	Sandalias—Chanclas